



Une Journée au Mystérieux Festival

Projet pédagogique autour du spectacle Le Mystérieux Festival
présenté par :
La cie des Choukagris!

Présentation :

Terminer trois scènes cachées du Mystérieux Festival.

Le Mystérieux Festival conte le **voyage** d'une musicienne et d'un musicien, de leur maison juchée au milieu d'un potager sauvage jusqu'à la scène d'un festival en Angleterre. Pour vous dire toute la vérité, cette musicienne et ce musicien nous ressemblent beaucoup et toute cette histoire - plus ou moins vraie - c'est surtout un prétexte pour **raconter des personnages inspirés par des personnes réelles**. Parce que, si les personnages sont imaginaires, leurs bizarreries, leur courage, leur joie ou même leur tristesse nous racontent des histoires vraies.

Alexandre, il aime les plantes, le romarin, les agapanthes. Il parle tendrement à ses fleurs, de la météo, de leurs peurs... D'amour et de leurs belles couleurs. **Mila**, c'est la mécanique ! Ça fait du bruit, ça sent le cambouis, mais elle, elle trouve ça joli. **Charlie** joue du tuba, mais ce qu'elle aime le plus c'est voyager avec Stanley, son meilleur ami. **Evelyne**, elle organise **des festivals de rock'n roll**, mais tout le monde connaît le secret de sa passion dévorante pour la tarte au citron.

Il y a tellement d'histoires et de personnages à raconter. Tellement que nous n'avons jamais assez de place dans nos spectacles. Pour le Mystérieux Festival, **trois aventures** (que nous aimons pourtant beaucoup) ont été mises de côté et jamais terminées !

Et si on prenait le temps de travailler ces scènes ensemble ?

Vous pourriez terminer l'écriture avec vos idées, imaginer des personnages ! A quoi ressemblent-ils ? Quel est leur nom ? C'est quoi leur plus grand rêve ? Est-ce qu'ils ont un vilain défaut ? Un secret peut-être ? Un compagnon ou une compagne avec qui voyager ? Le thème musical qui accompagne la scène vous aidera à trouver l'inspiration !

Dans Le Mystérieux Festival les personnages prennent vie grâce à une description donnée par le texte, une peinture qui les représente et une voix enregistrée.

Pour créer ces personnages, nous commençons par les écrire, puis nous faisons ce que l'on appelle les recherches graphiques pour déterminer à quoi ils ressembleront : on dessine beaucoup, on réalise plusieurs croquis pour en trouver un qui nous plait.

Enfin, nous réalisons les portraits qui apparaissent dans le spectacle et nous leur donnons une voix, avec des dialogues interprétés par des comédiens et comédiennes.

C'est à peu de choses près ce que nous allons faire ensemble : imaginer, écrire, enregistrer l'histoire, chercher des idées, dessiner, fabriquer les portraits, peindre... pour à la fin présenter tout ce travail (visuel et audio) dans une belle exposition.

Ce moment sera aussi l'occasion pour les enfants d'assister à une lecture musicale de leurs textes... interprétés par les artistes du Mystérieux Festival !



Objectifs :

Partager nos processus de création.
Prendre le temps d'expérimenter.
Valoriser et encourager la diversité.

A travers ces ateliers nous souhaitons donner un aperçu de ce que peut être le **processus de création** d'un **spectacle pluridisciplinaire**, de **l'écriture à la réalisation des silhouettes peintes**, en passant par quelques **exercices de théâtre** et **l'enregistrement des voix**.

Notre **objectif** est aussi de valoriser le **temps de recherche** et **d'expérimentation**, de mettre en avant l'importance des temps de réflexion et d'échange dans une **création collective**.

L'expression de la diversité des sensibilités est quelque chose qui nous tient beaucoup à cœur et nous veillons toujours à ce que tous et toutes se sentent à l'aise dans leurs prises de paroles et libres dans leurs propositions.

Dans le respect du rythme de chacun et chacune, les ateliers sont pensés pour aller progressivement vers la réalisation : d'une prise de parole simple à l'enregistrement d'un texte lu ; de croquis griffonnés pour soi à la fabrication des silhouettes des personnages.





Un travail collectif en 4 temps :

En amont avec les institutrices et instituteurs :

- Écriture et lecture de l'histoire transmise par la compagnie, accompagnée par une musique déjà composée. (3 histoires sous forme de texte à trous, accompagnées d'une série d'exemples de questions à poser, ainsi que la musique de chaque histoire seront fournis.)

Avec les artistes, sur une journée (par groupe d'élèves) :

- Première partie de l'atelier : raconter l'histoire et l'enregistrer. (atelier théâtre, suivi d'un enregistrement.)
- Deuxième partie de l'atelier : recherche graphique, imaginer des personnages, les dessiner et réaliser une silhouette finale : bois, papier et peinture.

Dernière journée :

- Exposition et présentation :

Matin : montage de l'exposition par les élèves (par classe) aidés par les artistes.

Après-midi : lecture-musicale devant les élèves suivi d'un "vernissage" en présence des parents pour découvrir l'exposition et écouter la version de l'histoire enregistrée avec les voix des élèves.

Un déroulé détaillé des ateliers, ainsi que l'ensemble du matériel pédagogique (textes à trous, etc.) sont disponibles et pourront être fournis sur demande.

Conditions :

Pour les ateliers :

- **Espace nécessaire** : en plus de la salle de classe des élèves, ces ateliers nécessitent deux autres espaces : un espace suffisant pour pouvoir y mener un atelier de théâtre et un espace isolé et silencieux pour enregistrer les élèves.
- **Matériel** : une partie du matériel est fourni par la compagnie Choukagris!, une autre par la structure qui accueille les ateliers. Le détail est disponible dans un document fourni sur demande.
- **Financière** : les conditions financières sont adaptables en fonction du format défini, prenez contact avec la compagnie Choukagris! pour échanger à ce sujet : choukagris@gmail.com
- **Jauge** : idéalement trois groupes de maximum 16 élèves
- **Public** : élèves d'école élémentaire (CP à CM2)
- **Durée** : 1 journée par groupe + 1 journée pour l'exposition

Pour l'accueil de l'équipe :

- **Equipe** : 2 personnes (Rozenn Bothuon et Loïc Bécam)
- **Transport** : les artistes se déplacent en voiture (tarif de location + indemnité de frais kilométriques)
- **Hébergement** : 2 chambres avec lit simple minimum. Une des chambres doit impérativement avoir une vraie fenêtre qui donne sur l'extérieur. (claustrophobie)
- **Restauration** : merci de prévoir des plats végétariens





Les artistes :

Rozenn Bothuon :

Autrice - Illustratrice - Compositrice - Interprète : narration, chant, batterie

Autrice-illustratrice pour la littérature jeunesse et issue d'une formation d'art appliqué, elle s'intéresse d'abord à l'image et au livre. Elle travaille avec plusieurs éditeurs, notamment Rue du monde avec qui elle partage l'idéal d'une littérature jeunesse qui interroge et imagine le monde. Ses livres sont diffusés en France, en Europe et en Asie.

L'aventure du spectacle vivant débute en 2015 alors qu'elle intègre le projet de musiques actuelles Jerrican Nachos & the Rookies. Elle se forme alors à la technique vocale, au chant et à la batterie par des stages, beaucoup d'expérimentations et de curiosité. Entre 2016 et 2019 elle participe à des ateliers de théâtre et de danse contemporaine pour nourrir son travail scénique. Ce projet accompagné par La Carène -SMAC de Brest- l'amène vers un premier travail d'enregistrement studio fin 2019 suivi d'un cycle de formations techniques autour du son.

De la diversité de ces expériences, rencontres et compétences est née l'envie de créer des spectacles pluridisciplinaires et, en 2021, elle écrit - et interprète - pour la cie Choukagris! un premier spectacle de théâtre musical à destination du jeune public : Le Mystérieux Festival.

Depuis elle travaille - en plus de l'illustration - à l'écriture et l'interprétation de formes narratives pluridisciplinaires pour le jeune public qui naviguent du livre au spectacle vivant. En 2025, elle se forme à la lecture de livres audio afin de mener à bien le projet « Brume, Tempête et Agapanthe »

Loïc Bécam

Auteur-compositeur - Interprète guitare, chant, narration

La légende familiale de Loïc Bécam soutient qu'il chantait déjà des classiques de rock'n'roll depuis sa poussette. Il n'y a malheureusement aucune source pouvant l'attester - seulement les dires de quelques témoins - mais ce qui est sûr c'est que Loïc a grandi entouré d'art, plongé à la fois dans la collection de vinyles de ses parents, dans les livres et les bandes-dessinées. Il commence à se former à l'art à l'adolescence, à la fois à la musique et au théâtre. Par la suite, il s'ouvre à la danse contemporaine et à la performance, tout en ayant une pratique de l'écriture par des chroniques de ses expériences artistiques. Il est également un spectateur assidu, hantant salles et festivals de son envie vorace de s'ouvrir à toutes les formes et esthétiques d'art du spectacle vivant.

Ce qui l'attire c'est ce qui se passe quand on monte sur scène : la rencontre de la fragilité d'une partition et d'un public attentif, le partage de leur énergie mutant pour créer un instant unique et précieux. C'est en officiant au poste de chanteur-guitariste au sein de Jerrican Nachos & the Rookies depuis 2015 que Loïc se sent le plus libre pour toucher du doigt cet instant de basculement délicat qui crée les belles rencontres artistiques.

LA COMPAGNIE
DES
CHOUKAGRIS!



DIFFUSION LE MYSTERIEUX FESTIVAL :

Compagnie Choukagris! : choukagris@gmail.com

Tél : 06 29 78 71 41 + 07 50 60 43 88

Teasers audio et vidéo : <https://bit.ly/3zxXyYA>



SITES WEB :

Choukagris! : <https://www.choukagris.net/>

Jerrican Nachos & the Rookies : <https://www.jnrookies.com/>

Bandcamp : <https://jnrookies.bandcamp.com/>

Une journée au Mystérieux Festival

- Dossier de présentation Action culturelle -

Crédit photo P6: Elisabeth Froment

Crédit illustrations : Elèves de CP école Andrée Chedid de St-Nazaire - 2024